

UFRGS 2017

Resolução da prova de Literatura

Comentário Geral

A prova de Literatura edição de 2017 manteve o estilo de questões que privilegia os alunos com domínio das obras de leituras obrigatórias em sua íntegra, as quais estiveram presentes em 18 questões. Percebeu-se, também, a necessidade de se mostrar competências já anunciada nas edições dos concursos anteriores: a capacidade do aluno de estabelecer relações entre os textos obrigatórios e seus contextos e o domínio da linguagem literária. Além disso, como é tradicional nas provas de Literatura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a competência para a compreensão de textos, a cronologia e as escolas literárias foram cobradas por meio de questões relativas a outros autores de expressão, tais como: os poetas modernistas Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto; um dos prosadores da Geração de 30, Graciliano Ramos; além do cronista e dramaturgo Nelson Rodrigues e do escritor portoalegrense Moacyr Scliar. A boa novidade ficou por conta do poema *Terra de negros*, de Oliveira Ferreira da Silveira (questão 44), poeta e prosador gaúcho nascido na cidade de Rosário do Sul/RS e que foi um dos criadores do dia da consciência negra. De modo geral, apesar de algumas subjetividades em afirmativas de compreensão de texto, a prova mostrou-se acessível aos alunos que se dedicaram aos estudos literários e, especialmente, à leitura integral das obras incluídas na lista de leituras obrigatórias.

26. Resposta (D)

LEITURA OBRIGATÓRIA (PADRE ANTONIO VIEIRA)

A alternativa (A) está incorreta, pois o orador em nenhum momento tenta proteger os holandeses. A alternativa (B) está incorreta, pois o orador não só destaca as virtudes que existe nos homens como, também, os defeitos. A alternativa (C) está incorreta, pois o sermão foi proferido na Igreja da ajuda em Salvador (BA) e não no Maranhão e a alternativa (E) está incorreta, haja vista que não houve vitória dos holandeses e nem os brasileiros tiveram a necessidade de abandonarem seus pecados.

27. Resposta (E)

LEITURA OBRIGATÓRIA (O CORTIÇO)

A quarta alternativa está incorreta, pois no trecho citado não faz menção ao enriquecimento de João Romão, pois que este trecho mais define uma das características do Naturalismo, o instinto animal.

28. Resposta (C)

LEITURA OBRIGATÓRIA (DOM CASMURRO)

A alternativa (A) está incorreta, pois este capítulo se refere à relação Bentinho e Capitu (duo). Na alternativa (B), José Dias não saúda o amor de Bentinho com Capitu e, sim, insinua para Dona Glória que o rapaz anda se enrabichando com a vizinha.

29. Resposta (A)

LEITURAS OBRIGATÓRIAS (O CORTIÇO E DOM CASMURRO)

Rita Baiana escolhe ficar com Jerônimo, esposo da Piedade. A desconfiança da motivação em casar com o vizinho Bentinho é a Capitu e Pombinha descarta o marido Costa e entra na prostituição pelas mãos da Leônia.

30. Resposta (C)

LEITURA OBRIGATÓRIA (POEMAS DE FERNANDO PESSOA)

A terceira alternativa está incorreta, pois a musicalidade do poema, embora se apresente por meio da métrica tradicional, traduz temática ligada à poética moderna e à visão do tempo presente, o que não se configura como “nostalgia”.

31. Resposta (D)

LEITURA OBRIGATÓRIA (POEMAS DE FERNANDO PESSOA)

A alternativa (A) está incorreta, pois o sensacionismo não está na obra épica Mensagem e, sim, em Cancioneiro, no poema Chuva oblíqua. A alternativa (B) está incorreta, já que a busca pelo infinito, pelo domínio dos mares, é exclusiva da obra épica Mensagem. A alternativa (C) está incorreta pelo mesmo motivo das alternativas anteriores, a visão poética e múltipla sobre a história de Portugal é só e exclusivamente de Fernando Pessoa-Ele Mesmo. E a alternativa (E) está incorreta, pois os povos não estão ainda colonizados e, sim, em processo de colonização e, também, não são euforicamente celebrados.

32. Resposta (C)

POEMA “POÉTICA”, DE MANUEL BANDEIRA

A terceira afirmativa está incorreta. No poema, é utilizado o verso livre, e o termo “rigidez formal” se refere, tradicionalmente, a versos com métrica regular.

33. Resposta (B)

TRECHO DE “VIDAS SECAS”, DE GRACILIANO RAMOS

- a) Fabiano não tem o “projeto” de se tornar cangaceiro
- c) Fabiano não furou o pescoço do Soldado Amarelo
- d) Fabiano não disse que era homem para o Soldado Amarelo
- e) Fabiano não supera sua vergonha na frente dos meninos

34. Resposta (A)

POEMA “JOSÉ”, DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

- b) O poema não apresenta nenhum caminho para a superação dos problemas de José
- c) Não há uma marca clara que indique que José é especificamente um operário
- d) O sujeito lírico não sabe o caminho para José
- e) A expressão não põe em relevo a incapacidade de se definir

35. Resposta (B)

LEITURA OBRIGATÓRIA - O CONTINENTE

O único contexto histórico que a questão não apresenta é o do Capítulo “A Guerra”, que se passa no contexto da Guerra do Paraguai.

36. Resposta (E)

LEITURA OBRIGATÓRIA - O CONTINENTE

A terceira afirmação está errada, pois Bolívar, como os habitantes de Sta. Fé, não possui jeito sofisticado e urbano.

37. Resposta (A)

TRECHO DE “MORTE E VIDA SEVERINA”, DE JOÃO CABRAL DE MELLO NETO

A quarta afirmação é a única falsa, pois o Mestre Carpi-na escuta e responde os questionamentos de Severino.

38. Resposta (D)

NELSON RODRIGUES (POEMA “É CHATO SER BRASILEIRO”)

A alternativa I está incorreta pois a vitória na Copa do Mundo de Futebol, na Suécia, em 1958, segundo Nelson Rodrigues não manteve o sentimento de inferioridade do brasileiro.

39. Resposta (C)

LEITURA OBRIGATÓRIA: “TROPICALIA OU PANIS ET CIRCENSES”

A primeira alternativa está incorreta, pois os sons e os ruídos presentes na canção não são defeitos da composição. A segunda alternativa está incorreta, pois o movimento não tinha como objetivo valorizar a tradição musical brasileira, mas, sim, misturar a tradição com outros elementos estrangeiros. A quarta alternativa está incorreta, pois a escuta do álbum não é obscurecida, bem como o humor presente nas canções não é agressivo, mas sim, irreverente. Na alternativa “e”, a expressão “*destoa do humor do álbum*” torna a assertiva incorreta, pois não guarda relação com a alegada reverência respeitosa da canção mencionada.

40. Resposta (D)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “GOTA D’ÁGUA”, DE CHICO BUARQUE E PAULO PONTES

Alternativa A: a influência é a peça “Medeia”, de Eurípedes.

Alternativa B: a Joana da peça carioca é uma releitura adaptada da tragédia clássica e, inclusive, não é homônima a personagem de Eurípedes.

Alternativa C: Creonte é a figura do explorador que usurpava os moradores da Vila do Meio Dia.

Alternativa E: Joana não aceita abandonar a sua casa.

41. Resposta (A)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “GOTA D’ÁGUA”, DE CHICO BUARQUE E PAULO PONTES

A primeira afirmação está incorreta, uma vez que Jasão não demonstra gratidão a Joana.

A última afirmação é incorreta, pois Creonte não está preocupado com o bem-estar da comunidade.

42. Resposta (E)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “A HORA DA ESTRELA”, DE CLARICE LISPECTOR

Conforme a leitura da obra.

43. Resposta (A)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “A HORA DA ESTRELA”, DE CLARICE LISPECTOR

A alternativa (B) está incorreta, pois Rodrigo S.M. não se sente à vontade para narrar a história de Macabea, revelando explicitamente, muitas vezes, a sua angústia diante do ato narrativo. As demais alternativas (C,D,E) estão incorretas, pois Macabea é uma nordestina solitária que vai morar no Rio de Janeiro e vive de modo miserável e que acaba morrendo atropelada.

44. Resposta (E)

“TERRA DE NEGROS”, DE OLIVEIRA SILVEIRA

Todas as afirmativas estão corretas sobre o poema *Terra de negros*, escrito pelo poeta e prosador gaúcho Oliveira Ferreira Silveira, chamado de “poeta da consciência negra” por ter sido um dos criadores do dia da consciência negra. Oliveira Silveira faleceu no ano de 2009.

45. Resposta (C)

LEITURA OBRIGATÓRIA (“MORANGOS MOFADOS”, DE CAIO FERNANDO ABREU)

A afirmativa III está incorreta, pois o livro não está estruturado em duas partes, mas, sim, em três partes: 1ª Parte: O Mofo; 2ª Parte: Os Morangos; 3ª Parte: Morangos Mofados.

46. Resposta (D)

LEITURA OBRIGATÓRIA (“MORANGOS MOFADOS”, DE CAIO FERNANDO ABREU)

O conto *Caixinha de Música* apresenta narrativa em terceira pessoa, o que invalida as assertivas expostas nas letras “a)”, “b)” e “c)”, já que elas referem a narrativas em primeira pessoa. Ademais, a assertiva “e” é incorreta, pois o final do conto não é um “final trágico”, por relatar o enforcamento da mulher: “*As duas mãos grandes e fortes de homem fecharam-se rápidas e precisas em volta da garganta dela*”.

47. Resposta (B)

LEITURA OBRIGATÓRIA (“DANÇAR TANGO EM PORTO ALEGRE”, DE SÉRGIO FARACO)

A letra “a” está incorreta, pois o conto *Travessia*, apesar de ser narrado em terceira pessoa, não conta a história do menino que acompanha Tio Joca em uma pescaria, mas, sim, a história de um menino que acompanha Tio Joca em uma travessia para transporte de contrabandos trazidos da fronteira.

A letra “c” está incorreta, já que, no conto *A língua do cão chinês*, a criança sente-se abandonada porque seus pais não o convidaram para ir para o quarto (onde mantêm relações sexuais) com eles.

A letra “d” está incorreta, pois, no conto *Guerra Greco-Pérsicas*, o adolescente não resiste à atração sexual que sente pela menina. Ao contrário, explora com a menina, enquanto dá lições de História para ela, a descoberta da sexualidade.

A letra “e” está incorreta, já que, em *Conto de inverno*, não há narrativa de gesto cruel, mas, sim, o gesto do escritor-personagem de levar a mulher para a casa dela, beijando-lhe o seio.

48. Resposta (E)

SOBRE O CONTO “MEMÓRIAS DE AFASIA”, DE MOACYR SCLiar

Todas as afirmativas estão corretas sobre o conto *Memórias de afasia*, do escritor gaúcho Moacyr Scliar.

49. Resposta (C)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “O AMOR DE PEDRO POR JOÃO”, DE TABAJARA RUAS

- I. Hermes não encontra Mara na embaixada; ela ficou presa no estádio Nacional de Santiago.
- II. Quando Josias volta a ser preso, o policial desmente que Sepé seria traidor.

50. Resposta (B)

LEITURA OBRIGATÓRIA - “A NOITE DAS MULHERES CANTORAS”, DE LIDIA JORGE

A afirmativa “a” está incorreta, pois *ApósCalipso* não é um grupo de teatro, mas, sim, uma banda formada por cinco meninas cantoras e dançarinas, que se reúnem para a produção e gravação de um disco e para a realização de um show de lançamento.

A afirmativa “c” está errada, pois Madalena Micaia não se submete a todas as ordens e caprichos da líder Gisela, chegando a ter seu filho e morrendo em razão do retorno precoce aos ensaios da banda. A afirmativa “d” está errada, porque, muito embora Madalena Micaia seja a “voz de veludo”, Gisela impõe a todas as meninas - inclusive à Madalena - a obrigação de cuidarem do corpo e de emagrecerem, tanto é assim que todas se submetem, por ordem de Gisela, às pesagens periódicas na balança.

A afirmativa “e” está errada, pois o reencontro da banda *ApósCalipso* significa uma profunda reflexão em Solange (narradora) sobre a suposta euforia do passado e sobre todos os efeitos negativos que a banda das mulheres cantoras causou na vida de Solange.