

Literatura – Resolução da prova da UFRGS 2024

16 – A alternativa A é incorreta, pois apesar da atuação de Lisístrata ter articulado politicamente as mulheres Gregas, o objetivo conquistado foi o fim da guerra, sem indicativos de que o direito de participação política das mulheres no futuro tenha sido garantido dali para frente. A alternativa B indica uma oposição entre nacionalismo e paz que não está presente nas falas da protagonista. A alternativa C é incorreta pois Lisístrata não reivindica esse direito natural de igualdade, tendo como pauta primordialmente a questão da paz. A alternativa E é falsa pois há surpresa por parte dos velhos em relação atitude das mulheres. Além disso, eles se opõem às reivindicações femininas. A alternativa correta é, portanto, o que está afirmado na letra D.

17 – A primeira afirmação é falsa. Em *Conto de escola* o professor Policarpo não castiga a delação.

A segunda afirmativa é verdadeira, pois sintetiza uma das cenas finais do conto, quando o personagem Fortunato observa e delicia-se com o sofrimento moral de Garcia.

A terceira afirmativa é verdadeira. No conto *D. Paula*, a personagem homônima relembra, através do relato da sobrinha, a emoção do amor proibido vivido no passado.

A quarta afirmativa é falsa. No conto *Mariana*, apesar de retornar ao Brasil, o personagem Evaristo não revive seu amor proibido com a personagem que dá título ao conto.

A sequência correta é, portanto: F – V – V – F, conforme indicado na letra A.

18 – A alternativa correta é a letra C. O trecho transcrito de *A Falência* evidencia o pedantismo e o ar de superioridade de Dr. Gervásio, que observa com inicial exotismo e depois certo temor uma região mais pobre de sua cidade natal com a qual ele estava pouco habituado.

19 – O primeiro bloco da coluna inferior apresenta uma síntese do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, protagonizado por Fabiano, Sinhá Vitória, Menino mais novo, menino mais velho e a cachorrinha baleia.

O segundo bloco apresenta síntese do romance *Fogo Morto*, de José Lins do Rego, dividido em 3 partes, conforme a afirmação.

O terceiro bloco descreve o enredo de *Os ratos*, de Dyonélio Machado, romance no qual acompanhamos o cotidiano endividado do protagonista Nazazeno.

O quarto bloco refere-se ao romance *Incidente em Antares*, romance de crítica política escrito por Érico Veríssimo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é 5 – 1 – 3 – 2, conforme indicado na alternativa E.

20 – A primeira afirmação é falsa, pois não há valorização pelos homens das figuras femininas representadas, o que se evidencia pelo adjetivo “desconhecida” no título.

A segunda afirmativa é verdadeira. Os interlocutores do poema de Angélica são os pais do sujeito lírico, conforme indicado no primeiro verso. A transição de gênero é indicada na última esfrofe.

A terceira afirmativa é verdadeira ao descrever de forma precisa o tom incisivo e crítico presente em diversos poemas de Angélica, nos quais se fazem presentes a ironia e a provocação por meio de uma linguagem bastante direta.

A quarta afirmativa é falsa, pois a poesia de Andresen está muito vinculada às imagens do mar, da natureza e à mitologia grega, ao contrário do que está afirmado.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é, portanto: F – V – V – F, conforme indicado na alternativa A.

21 - A primeira afirmativa é verdadeira pois ressalta a atmosfera mágica das duas obras, ressaltadas nos 2 trechos selecionados.

A segunda afirmativa é falsa. Apesar das repetições e circularidades, a sequência de nascimentos não é o único elemento que permite ao leitor o entendimento do enredo.

A terceira afirmativa é verdadeira ao descrever os dois núcleos temporais centrais do romance de Ruth Guimarães

A quarta afirmativa é verdadeira ao descrever a linguagem utilizada pela instância narrativa de *Água Funda*.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é V – F – V – V, conforme indicado na alternativa C.

22 – A primeira afirmativa refere-se à obra *Álbum de Família*, peça de estreia de Nelson Rodrigues, marcada pelas perversões incestuosas e desfecho violento.

A segunda afirmativa refere-se à peça *O pagador de promessas*, de Dias Gomes, centrada na figura do herói popular Zé do Burro e em sua tentativa de pagar uma promessa feita a Santa Bárbara/ Iansã.

A terceira afirmativa refere-se à peça *Dois perdidos numa noite suja*, de Plínio Marcos, marcada pela linguagem direta e agressiva pela qual são construídos os diálogos.

A quarta afirmativa refere-se à obra *O Auto da Comadecida*, de Ariano Suassuna, que une uma temática de fundamento religioso e social, ressaltando as figuras populares de João Grilo e Chicó.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é, portanto: 1 – 4 – 3 – 2, conforme indicado na alternativa A.

23 – A alternativa A está incorreta pois o casal concebeu mais de um filho. A alternativa C é incorreta pois não se trata de um livro de memórias e é narrado em terceira pessoa. A alternativa D é incorreta pois Santa Sofia não é tia de Arcadio e sim sua esposa. A alternativa E é falsa pois a história contada não é verídica, sendo Macondo inclusive uma cidade ficcional. O correto, portanto é apenas o que está afirmado na alternativa B.

24 – O primeiro trecho pertence à canção Cotidiano

O segundo trecho pertence à canção Valsinha

O terceiro trecho pertence à canção Samba de Orly

O quarto trecho pertence à canção Construção

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é: 2 – 5 – 4 – 1, conforme indicado na alternativa D.

25 – A alternativa A está incorreta pois no primeiro trecho nos deparamos com uma descrição idealizada e não realista da indígena Iracema. A alternativa C é falsa pois o fragmento II não registra a visão do homem branco sobre os indígenas e sim do próprio indígena. A alternativa D é falsa pois a abordagem de Kaká Werá não é superficial, embora seja panorâmica. Tampouco é desimportante para o resgate histórico da cultura nativa brasileira. A alternativa E é falsa pois podemos sim observar posicionamento crítico do autor. O correto, portanto, é apenas o que está afirmado na alternativa B.

26 - O primeiro trecho pertence ao conto A visita.

O segundo trecho pertence ao conto A cura.

O terceiro trecho pertence ao conto Exílio.

O quarto trecho pertence ao conto Crocodilo I.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses é 1 – 4 – 3 – 2, conforme indicado na alternativa A.

27 – A primeira afirmativa é falsa. A herança de Vô Vicêncio é simbólica e não material e recai sobre a personagem Ponciá.

A segunda afirmativa é verdadeira ao enfatizar a ancestralidade e sabedoria representadas na personagem de Nengua Kainda.

A terceira afirmativa é verdadeira ao descrever o ciclo de Ponciá se completando a partir do reencontro com a família e com a terra, que simboliza a ancestralidade, o que acontece ao final da narrativa.

28 – A primeira afirmativa é falsa pois a mulher descrita no poema de Angélica toma rumos e comportamentos distintos dos entoados nos versos de Alves e Lago.

A segunda afirmativa é verdadeira ao assinalar a distinção entre as mulheres da primeira e da segunda estrofes apresentadas da canção de Alves e Lago.

A terceira afirmativa é verdadeira, o que se evidencia no verso “fugiu com a mulher barbada” e também na sequência do poema.

A quarta afirmativa é verdadeira na consideração do livro de Angélica Freitas como um todo.

29 – Apenas a afirmação III é falsa, pois o trecho revela, bem como o todo da obra, os interesses gananciosos do projeto colonial e o preconceito dos colonizadores, sem o ideal humanitário sugerido na afirmação. Alternativa correta, portanto, letra C.

30 – O primeiro trecho refere-se ao personagem Naziazeno, protagonista do romance *Os Ratos*, de Dyonélio Machado.

O segundo trecho refere-se ao Capitão Rodrigo, personagem da saga *O tempo e o vento*, de Érico Veríssimo

O terceiro trecho refere-se a Blau Nunes, narrador dos *Contos Gauchescos* de Simões Lopes Neto

O quarto trecho refere-se ao personagem Mayer Guinzburg, protagonista de *Exército de um homem só*, de Moacyr Scliar.