



LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01



The average american tosses 300 pounds of food each year, making food the number one contributor to America's landfills. Eat your leftovers and keep your perishables in the fridge – the Earth is counting on it.

Disponível em: <https://mir-s3-cdn-cf.behance.net>. Acesso em: 29 out. 2021 (adaptado).

Esse cartaz de campanha sugere que

- A os lixões precisam de ampliação.
- B o desperdício degrada o ambiente.
- C os mercados doam alimentos perecíveis.
- D a desnutrição compromete o raciocínio.
- E as residências carecem de refrigeradores.

QUESTÃO 02

No man is an island,
Entire of itself;
Every man is a piece of the continent,
A part of the main.
[...]
Any man's death diminishes me,
Because I am involved in mankind.

DONNE, J. *The Works of John Donne*. Londres: John W. Parker, 1839 (fragmento).

Nesse poema, a expressão "*No man is an island*" ressalta o(a)

- A medo da morte.
- B ideia de conexão.
- C conceito de solidão.
- D risco de devastação.
- E necessidade de empatia.

QUESTÃO 03

Things We Carry on the Sea

We carry tears in our eyes: good-bye father, good-bye
[mother]
We carry soil in small bags: may home never fade in our
[hearts]
We carry carnage of mining, droughts, floods, genocides
We carry dust of our families and neighbors incinerated
[in mushroom clouds]
We carry our islands sinking under the sea
We carry our hands, feet, bones, hearts and best minds
[for a new life]
We carry diplomas: medicine, engineer, nurse,
[education, math, poetry, even if they mean
[nothing to the other shore]
We carry railroads, plantations, laundromats,
[bodegas, taco trucks, farms, factories, nursing
[homes, hospitals, schools, temples... built on
[our ancestors' backs]
We carry old homes along the spine, new dreams in our
[chests]
We carry yesterday, today and tomorrow
We're orphans of the wars forced upon us
We're refugees of the sea rising from industrial wastes
And we carry our mother tongues
[...]
As we drift... in our rubber boats... from shore... to shore...
[to shore...

PING, W. Disponível em: <https://poets.org>. Acesso em: 1 jun. 2023 (fragmento).

Ao retratar a trajetória de refugiados, o poema recorre à imagem de viagem marítima para destacar o(a)

- A risco de choques culturais.
- B impacto do ensino de história.
- C importância da luta ambiental.
- D existência de experiências plurais.
- E necessidade de capacitação profissional.

QUESTÃO 04

Spanglish

pues estoy creando Spanglish
bi-cultural systems
scientific lexicographical
inter-textual integrations
two expressions
existentially wired
two dominant languages
continentally abrazándose
in colloquial combate
imperio spanglish emerges
sobre territorio bi-lingual
las novelas mexicanas
mixing with radorocknroll
immigrant/migrant
nasal mispronouncements
hip-hop, street salsa, spanish pop
standard english classroom
with computer technicalities
spanglish is literally perfect

LAVIERA, T. *Benedición*: The Complete Poetry of Tato Laviera.
Houston: Arte Público Press, 2014 (fragmento).

Nesse poema de Tato Laviera, o eu lírico destaca uma

- A convergência linguístico-cultural.
- B característica histórico-cultural.
- C tendência estilístico-literária.
- D discriminação cultural.
- E censura musical.

QUESTÃO 05



"Oh, you'll love working here. Nobody treats you any differently just because of your age, race, or gender."

Disponível em: www.cartoonstock.com. Acesso em: 25 out. 2021.

Ao retratar o ambiente de trabalho em um escritório, esse cartum tem por objetivo

- A criticar um padrão de vestimenta.
- B destacar a falta de diversidade.
- C indicar um modo de interação.
- D elogiar um modelo de organização.
- E salientar o espírito de cooperação.